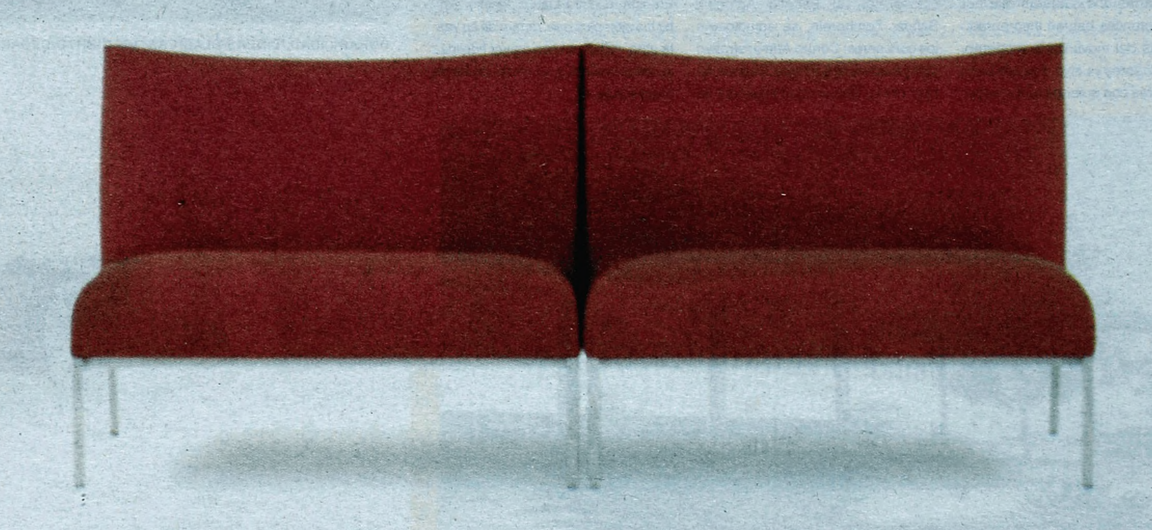
m²

SUPLEMENTO DE ESTILO Y DECORACION DE PAGINA/12
SABADO 7 DE SEPTIEMBRE DE 2002
AÑO 4. Nº 188



dos

el arte de armar
un hogar en común

Llauró: con sensatez y coherencia

En la sala de exposiciones de la FADU se exhibe desde esta semana una muestra con la obra de Juan Manuel Llauró.

POR MATIAS GIGLI

Formado en la década del cincuenta, en una facultad que se alejaba del academicismo e incorporaba las ideas del movimiento moderno, Jaqui Llauró ya tiene más de cuarenta años de ejercicio profesional y recibe en estos días un justo reconocimiento a su trayectoria en el ámbito de FADU. Curada por la arquitecta Sandra Méndez Mosquera, de ARCA, la exposición muestra un compendio de obras que van desde los inicios de su carrera en la década del sesenta hasta los trabajos más recientes de estos últimos años. Son exhibidos material gráfico y maquetas, desplegando más de veinte trabajos que acercan la obra de Llauró a los alumnos de la facultad.

Jaqui ha dedicado gran parte de su tiempo a la docencia y en su cátedra se reúnen hoy tres generaciones de arquitectos.

¿Cómo eran los años de facultad en la calle Perú? ¿Quiénes eran los referentes para los alumnos en esa época? Rápidamente, Jaqui trae a la memoria las dos cátedras que por aquel entonces habían incorporado las ideas del movimiento moderno, las de Casares y Leiva. Era con esos profesores con quienes todos querían cursar. Fuera de la facultad, las figuras de Amancio Willams, "dueño de un purismo y de ideas arquetípicas" y de Eduardo Sacriste, "un ejemplo de sensatez y capaz de lograr una lógica amalgama entre lo utópico y lo fáctico", eran estudiados y valorados.

El recuerdo de los años de formación lo llevan a invocar el nombre de Pierre de Monteró, un foro de discusión de ideas y un punto de encuentro para el trabajo en común que congregó a un grupo de estudiantes del momento, del que Jaqui formó parte.

Gran entusiasta de los concursos, reconoce a esta modalidad como la que les posibilitó a él, junto con su socio José Antonio Urgel, acceder a trabajos de gran envergadura. En la década del setenta se adjudican los primeros premios en Concursos Nacionales de Anteproyectos: San Vicente De Paul (Orán, Salta, 1970), Mercado Central (Buenos Aires, 1971), Museo y Archivo Histórico del Banco Provincia (Buenos Aires, 1980). Asociados con el Estudio Antonini, Schon, Zemborain, se adjudicaron los concursos: Centro Administrativo Gubernamental (La Plata, Buenos Aires, 1971), Universidad Nacional de San Luis (San Luis, 1977), segundo premio en el Centro Cívico San Juan (San Juan, 1971).

El gran ejercicio de síntesis y la búsqueda de ideas claras, común denominador de un modo de hacer arquitectura de toda una generación, lo adjudica al esfuerzo y la tenacidad con que había que enfrentarse para lograr el éxito en los concursos.

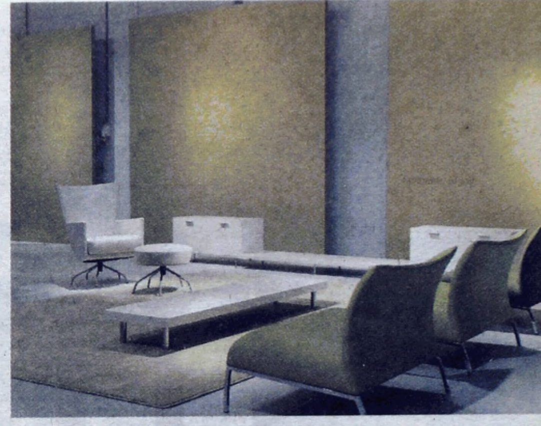
El Hospital en Orán, trabajo paradigmático en su obra, pensado desde lo racional, es una búsqueda que reúne respuestas acordes a un clima tropical y dentro de una zona sísmica. Esas tremendas exigencias fueron resueltas con elementos premoldeados y un alto sobretecho liviano.

La valoración de las sombras, el verde y el ritmo de una estructura modulada muestra a un arquitecto atento a los requerimientos funcionales así como a una plástica materialización de la obra.

En esta muestra Llauró decidió exhibir los ejemplos que, dentro de su vasta obra, reflejaran con mayor fidelidad su pensamiento y su modo de hacer arquitectura. ■



EL HOSPITAL DE ORAN, EN SALTA. DOS VISTAS DE LA OBRA PARADIGMATICA DE LLAURO.





DURABILIDAD, LINEAS CLASICAS, UN CIERTO DESAPEGO A LO ULTIMO DE LO



Para el ho

POR LUJAN CAMBARIERE

La crisis complicó todavía más aquella vieja decisión complicada: la de formar el hogar en común. Más que nunca, hay que optimizar la elección de los regalos y dialogar sobre qué esperar, sobre todo si es el primer hogar fuera del de los padres. Ya hay bastante pan y cebolla en la vida cotidiana como para forzar el viejo dicho... Más allá de cantidades o valores, los especialistas en decoración ayudan con consejos para garantizar elecciones que duren más y sirvan mejor.

Sobre gustos hay mucho escrito. Y a la hora de confeccionar la lista de regalos, son imprescindibles ciertas coincidencias. Lo primero es elegir a qué se le dará prioridad según las necesidades o gustos de los novios. La mayoría de las parejas ya conviven al momento de casarse, por lo tanto hay muchos muebles, electrodomésticos y vajilla que ya tienen. Lo que buscan, entonces, son electrodomésticos pequeños, adornos, cuadros, un juego de vajilla más elegante que el que ya se comparte, cortinas, elementos para el baño o simplemente cosas que diviertan o recreen algún nuevo sector de la casa como una home-office, bar, estar o biblioteca.

Conviene inclinarse por algún estilo determinado, una paleta de colores y materiales. Decidir si los muebles van a ser de diseño, de estilo, reciclados, antiguos o más bien

Llauró: con sensatez y coherencia

En la sala de exposiciones de la FADU se exhibe desde esta semana una muestra con la obra de Juan Manuel Llauró.

POR MATIAS GIGLI

Formado en la década del cincuenta, en una facultad que se alejaba del academicismo e incorporaba las ideas del movimiento moderno, Jaqui Llauró ya tiene más de cuarenta años de ejercicio profesional y recibe en estos días un justo reconocimiento a su trayectoria en el ámbito de FADU. Curada por la arquitecta Sandra Méndez Mosquera, de ARCA, la exposición muestra un compendio de obras que van desde los inicios de su carrera en la década del sesenta hasta los trabajos más recientes de estos últimos años. Son exhibidos material gráfico y maquetas, desplegando más de veinte trabajos que acercan la obra de Llauró a los alumnos de la facultad.

Jaqui ha dedicado gran parte de su tiempo a la docencia y en su cátedra se reúnen hoy tres generaciones de arquitectos.

¿Cómo eran los años de facultad en la calle Perú? ¿Quiénes eran los referentes para los alumnos en esa época? Rápidamente, Jaqui trae a la memoria las dos cátedras que por aquel entonces habían incorporado las ideas del movimiento moderno, las de Casares y Leiva. Era con esos profesores con quienes todos querían cursar. Fuera de la facultad, las figuras de Amancio Willams, "dueño de un purismo y de ideas arquetípicas" y de Eduardo Sacriste, "un ejemplo de sensatez y capaz de lograr una lógica amalgama entre lo utópico y lo fáctico", eran estudiados y valorados.

El recuerdo de los años de formación lo llevan a invocar el nombre de Pierre de Monteró, un foro de discusión de ideas y un punto de encuentro para el trabajo en común que congregó a un grupo de estudiantes del momento, del que Jaqui formó parte.

Gran entusiasta de los concursos, reconoce a esta modalidad como la que les posibilitó a él, junto con su socio José Antonio Urgel, acceder a trabajos de gran envergadura. En la década del setenta se adjudican los primeros premios en Concursos Nacionales de Anteproyectos: San Vicente De Paul (Orán, Salta, 1970), Mercado Central (Buenos Aires, 1971), Museo y Archivo Histórico del Banco Provincia (Buenos Aires, 1980). Asociados con el Estudio Antonini, Schon, Zemborain, se adjudicaron los concursos: Centro Administrativo Gubernamental (La Plata, Buenos Aires, 1971), Universidad Nacional de San Luis (San Luis, 1977), segundo premio en el Centro Cívico San Juan (San Juan, 1971).

El gran ejercicio de síntesis y la búsqueda de ideas claras, común denominador de un modo de hacer arquitectura de toda una generación, lo adjudica al esfuerzo y la tenacidad con que había que enfrentarse para lograr el éxito en los concursos.

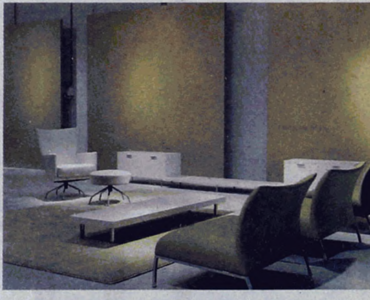
El Hospital en Orán, trabajo paradigmático en su obra, pensado desde lo racional, es una búsqueda que reúne respuestas acordes a un clima tropical y dentro de una zona sísmica. Esas tremendas exigencias fueron resueltas con elementos premoldeados y un alto sobretecho liviano.

La valoración de las sombras, el verde y el ritmo de una estructura modulada muestra a un arquitecto atento a los requerimientos funcionales así como a una plástica materialización de la obra.

En esta muestra Llauró decidió exhibir los ejemplos que, dentro de su vasta obra, reflejaran con mayor fidelidad su pensamiento y su modo de hacer arquitectura. ■



EL HOSPITAL DE ORAN, EN SALTA. DOS VISTAS DE LA OBRA PARADIGMATICA DE LLAURO.







DURABILIDAD, LINEAS CLASICAS, UN CIERTO DESAPEGO A LO ULTIMO DE LO ULTIMO, DIALOGO ENTRE LAS PARTES Y ELECCION PENSADA DE QUE ES MAS IMPORTANTE, SON ALGUNAS DE LAS PAUTAS PRINCIPALES PARA CREAR EL HOGAR EN COMUN.



Para el hogar común

Es la primera gran decisión común, o la primera batalla. Cómo elegir, cómo ser cortés con el que va a regalar, qué prioridades tener a la hora de la lista de casamiento.

POR LUJAN CAMBARIERE

La crisis complicó todavía más aquella vieja decisión complicada: la de formar el hogar en común. Más que nunca, hay que optimizar la elección de los regalos y dialogar sobre qué esperar, sobre todo si es el primer hogar fuera del de los padres. Ya hay bastante pan y cebolla en la vida cotidiana como para forzar el viejo dicho... Más allá de cantidades o valores, los especialistas en decoración ayudan con consejos para garantizar elecciones que duren más y sirvan mejor.

Sobre gustos hay mucho escrito. Y a la hora de confeccionar la lista de regalos, son imprescindibles ciertas coincidencias. Lo primero es elegir a qué se le dará prioridad según las necesidades o gustos de los novios. La mayoría de las parejas ya conviven al momento de casarse, por lo tanto hay muchos muebles, electrodomésticos y vajilla que ya tienen. Lo que buscan, entonces, son electrodomésticos pequeños, adornos, cuadros, un juego de vajilla más elegante que el que ya se comparte, cortinas, elementos para el baño o simplemente cosas que diviertan o recreen algún nuevo sector de la casa como una home-office, bar, estar o biblioteca.

Conviene inclinarse por algún estilo determinado, una paleta de colores y materiales. Decidir si los muebles van a ser de diseño, de estilo, reciclados, antiguos o más bien rústicos, de modo que los demás accesorios o complementos de las decoración –como la blanquería, las cortinas o ciertos revestimientos como carpetas o alfombras, además de adornos y accesorios– se puedan elegir en concordancia.

Los infaltables

Un juego de dormitorio que incluya cama, mesas de luz y alguna biblioteca o escritorio. Un juego de living con un sofá de dos o más cuerpos, una mesa baja y otra de arrime y algún otro sillón o banqueta. El equipamiento para la cocina con vajilla de diario (vasos, platos, cubiertos) y otros accesorios como fuentes, ollas y sartenes. Algo de blanquería. Sobre todo la ropa de cama (sábanas, fundas y almohadones), toallas y manteles o individuales. La iluminación que debe incluir algunas lámparas baja y de pie, veladores y ciertos apliques. Y por supuesto, ciertos electrodomésticos claves como heladera, cocina, microondas, lavarropas y aspiradora. Para muchos, el televisor y un buen equipo de música. ¿Elementos prescindibles? Definitivamente todo lo que se refiere a los adornos que siempre es mejor ir seleccionándolos de manera más personal. Jarrones, portarretratos, candelabros, cuadros y hasta objetos de artistas pueden esperar a una selección más detallada. Aunque esto también va en el tipo de vida y gustos de cada pareja. Y esto se evidencia mucho, sobre todo, en la elección de los electrodomésticos. Así, mientras para algunos una cafetera, tostadora, juguera o freidora puede ser totalmente prescindible, para otros es cuestión de estado.

¿Otras cuestiones prácticas? Vale jugarse por la vajilla de colores en la de uso diario y optar por una versión más clásica, preferentemente en versión blanca, para la más elegante. Lo mismo para la mantelería, los cubiertos y los juegos de copas. Los decoradores sugieren optar por materiales nobles y resistentes. Para los accesorios o utensilios de cocina, el vidrio sobre el acrílico, que enseguida se raja o raya. Y para los muebles importantes, siempre la madera, más aggiornable con un lustre o tinte que el acero, metal u otro material más de tendencia.

Detalles técnicos de la lista

- Para adecuarse a todos los presupuestos es necesario dar opciones desde $ 5 al precio que sea. Cada invitado debe encontrar qué regalar, de acuerdo a sus posibilidades. Así los juegos de platos, cubiertos, copas yvasos se dividen en módulos de seis o para algunos electrodomésticos grandes se puede aportar por cuotas o partes.
- Los traslados de muebles y objetos son engorrosos y costosos para hacerlos por cuenta propia, así que lo ideal es que del local vayan directo al futuro hogar.
- Siempre es importante que al momento de elegir el lugar donde hacer la lista de casamiento se opte por marcas reconocidas en el mercado y de las cuales hayan obtenido buenas referencias, o bien, que cuente con el suficiente respaldo empresarial, ya que esto afecta el posterior desarrollo de todos los detalles que los novios tienen que ultimar antes de casarse.
- También es importante que la hagan con la suficiente anterioridad como para poder recibir sus productos en la fecha estipulada en caso de que surjan demoras de último momento. Si bien esto depende de los tiempos con los cuales cuenten los novios, es ideal comenzar con las averiguaciones por lo menos dos meses antes. ■

Agradecemos el asesoramiento y el material fotográfico a Vanesa Lipa, del Buenos Aires Design. 5777-6150, lalista_design@altopalermo.com.ar





ULTIMO, DIALOGO ENTRE LAS PARTES Y ELECCION PENSADA DE QUE ES MAS IMPORTANTE, SON ALGUNAS DE LAS PAUTAS PRINCIPALES PARA CREAR EL HOGAR EN COMUN.



ogar común

Es la primera gran decisión común, o la primera batalla. Cómo elegir, cómo ser cortés con el que va a regalar, qué prioridades tener a la hora de la lista de casamiento.

ticos, de modo que los demás esorios o complementos de las oración –como la blanquería, cortinas o ciertos revestimien- como carpetas o alfombras, ade- s de adornos y accesorios– se dan elegir en concordancia.

s infaltables

juego de dormitorio que inclu- cama, mesas de luz y alguna bi- oteca o escritorio. Un juego de ng con un sofá de dos o más rpos, una mesa baja y otra de me y algún otro sillón o ban- ta. El equipamiento para la co- a con vajilla de diario (vasos, tos, cubiertos) y otros acceso- s como fuentes, ollas y sartenes. o de blanquería. Sobre todo la a de cama (sábanas, fundas y almohadones), toallas y manteles o individuales. La iluminación que debe incluir algunas lámparas baja y de pie, veladores y ciertos apliques. Y por supuesto, ciertos electrodomésticos claves como heladera, cocina, microondas, lavarropas y aspiradora. Para muchos, el televisor y un buen equipo de música. ¿Elementos prescindibles? Definitivamente todo lo que se refiere a los adornos que siempre es mejor ir seleccionándolos de manera más personal. Jarrones, portarretratos, candelabros, cuadros y hasta objetos de artistas pueden esperar a una selección más detallada. Aunque esto también va en el tipo de vida y gustos de cada pareja. Y esto se evidencia mucho, sobre todo, en la elección de los electrodomésticos. Así, mientras para algunos una cafetera, tostadora, juguera o freidora puede ser totalmente prescindible, para otros es cuestión de estado.

¿Otras cuestiones prácticas? Vale jugarse por la vajilla de colores en la de uso diario y optar por una versión más clásica, preferentemente en versión blanca, para la más elegante. Lo mismo para la mantelería, los cubiertos y los juegos de copas. Los decoradores sugieren optar por materiales nobles y resistentes. Para los accesorios o utensilios de cocina, el vidrio sobre el acrílico, que enseguida se raja o raya. Y para los muebles importantes, siempre la madera, más aggiornable con un lustre o tinte que el acero, metal u otro material más de tendencia.

Detalles técnicos de la lista

● Para adecuarse a todos los presupuestos es necesario dar opciones desde $ 5 al precio que sea. Cada invitado debe encontrar qué regalar, de acuerdo a sus posibilidades. Así los juegos de platos, cubiertos, copas yvasos se dividen en módulos de seis o para algunos electrodomésticos grandes se puede aportar por cuotas o partes.

● Los traslados de muebles y objetos son engorrosos y costosos para hacerlos por cuenta propia, así que lo ideal es que del local vayan directo al futuro hogar.

● Siempre es importante que al momento de elegir el lugar donde hacer la lista de casamiento se opte por marcas reconocidas en el mercado y de las cuales hayan obtenido buenas referencias, o bien, que cuente con el suficiente respaldo empresarial, ya que esto afecta el posterior desarrollo de todos los detalles que los novios tienen que ultimar antes de casarse.

● También es importante que la hagan con la suficiente anterioridad como para poder recibir sus productos en la fecha estipulada en caso de que surjan demoras de último momento. Si bien esto depende de los tiempos con los cuales cuenten los novios, es ideal comenzar con las averiguaciones por lo menos dos meses antes. ■

Agradecemos el asesoramiento y el material fotográfico a Vanesa Lipa, del Buenos Aires Design. 5777-6150, lalista_design@-altopalermo.com.ar

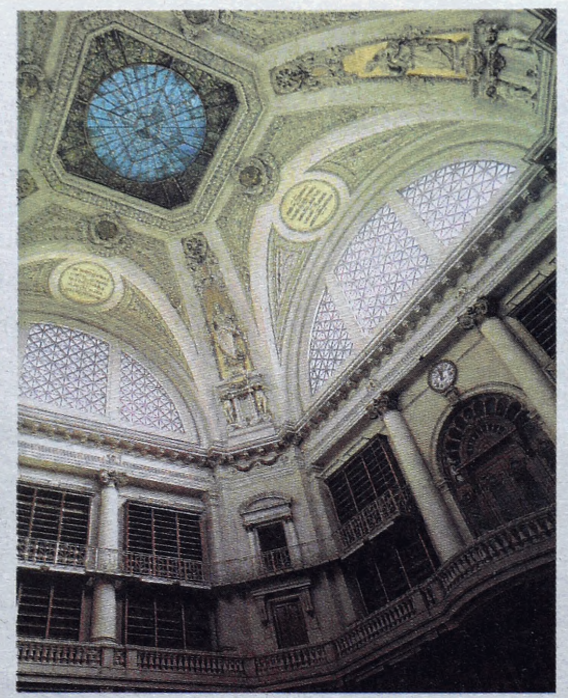
CAL Y ARENA

Milán en el CMD
El Centro Metropolitano de Diseño de la Ciudad realizará el 19 a las 17 horas en su sede de Villarino 2498 una conferencia sobre las "Tendencias en el Salón del Mueble de Milán 2002". El salón tuvo lugar en abril y es el mayor evento de la industria del diseño de mobiliario, con 2000 expositores de 24 países. La muestra central de este año estuvo complementada por dos exhibiciones paralelas, la Grand Hotel Salone, dedicada a espacios de hotelería, y la FTK: Technology for the Kitchen, centrada en la cocina. Además hubo eventos como la Bienale Eurocucina, dedicada a la producción de mobiliario gastronómico y para el hogar, la Eimu 2000 para equipamiento de oficinas y el Salón Satélite para el design joven. El objetivo de la charla es brindar un panorama de las novedades y tendencias relevadas en todos estos eventos milaneses, con especial énfasis a que sirva para los profesionales del sector. La disertante será la coordinadora del Area Productos-Equipamientos del CMD, D.I. Sánchez. Informes y reservas: capacitacion@cmd.org.ar, 4126-2950.

Cobre en Palermo
El 9 y 10 de setiembre se realizará la segunda Jornada de Actualización Técnica "El Cobre en la Arquitectura", que tratará el uso de este material en interiores y exteriores, conducción de agua y electricidad, seguridad y reglamentaciones, y patología de las instalaciones. El curso tendrá lugar a las 16.30, es gratuito y se realiza en la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050.

Posgrados en la Di Tella
El Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella presentó su programa de estudios para graduados 2003. Lo temprano del anuncio se debe a que la universidad quiere que los interesados se comuniquen para "ajustar resultados y programas". El programa incluye cuatro áreas independientes entre sí pero que pueden cursarse en forma simultánea: Historia y cultura de la arquitectura y la ciudad; Vivienda, arquitectura y tecnología, y Preservación del patrimonio arquitectónico. La mayoría de los cursos se dicta dos noches por semana, de 19 a 22, entre abril y noviembre, tienen una cuota de inscripción y cuotas mensuales. Informes al 4783-8654 o al ceac@utdt.edu.

Patrimonio y masones
La comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires de la Secretaría de Cultura porteña organiza unas jornadas francamente llamativas. El título es "Presencia masónica en el patrimonio cultural argentino" y consta de mesas redondas sobre el rol de los masones en formación del Estado y en los movimientos políticos y sociales del país, sobre las mujeres masonas y sobre las huellas de la masonería en la arquitectura y el arte. Para los interesados en el patrimonio, las actividades incluyen visitas guiadas a dos edificios muy difíciles de ver, la Logia Masónica Hijos del Trabajo, de Barracas, y a la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones. Las jornadas tendrán lugar el 16, 23 y 30 de setiembre, y el 5 y 7 de octubre. Las sesiones de setiembre empiezan a las 16.30 en la Legislatura porteña, la del 5 de octubre es en la Logia de Barracas, San Antonio 814, a las 11, y la del 7 es a las 18.30 en la Gran Logia, Perón 1242. Informes e inscripción: 4323-9796.





LA VIEJA BIBLIOTECA NACIONAL Y UNA SORPRENDENTE VISTA DE LA ESTACION ONCE, EN UN LADO INTACTO.

Historia porteña

En "Buenos Aires, arquitectura y patrimonio", Xavier Verstraeten y Fabio Grementieri logran algo que parecía imposible: un libro lujoso lleno de contenido, con mucho que decirles a propios y turistas, ideas y visiones de la ciudad dignas y llamativas.

POR SERGIO KIERNAN

Buenos Aires, arquitectura y patrimonio" puede ser definido como una historia de lo que nos queda y, a la vez, un resto material de una época. Concebido, producido y encuadernado en el último momento del dólar de un peso, es un producto estupendamente editado, un lujo de cincuenta dólares la pieza que vale cada céntimo. Entre sus tapas enteladas y tituladas a cuño seco se guardan imágenes de la capital que supimos construir, contando una historia que arranca en los sótanos del zanjón de Granados y termina en el Malba y Puerto Madero. El libro, su señoría, es prueba de que la ciudad que habitamos realmente parece atemporal, soñada, un signo nacido por voluntad propia en medio de una Pampa indiferente.

Las fotografías son de Xavier Verstraeten, un veterano del *coffee table book* acostumbrado al lujo visual con sentido. La dirección del proyecto, los textos y la destacable introducción son de Fabio Grementieri, alguien con las ideas en orden. El conjunto es una recorrida de puntos focales de la historia física de la ciudad, un repertorio ordenado de influencias, texturas y momentos que se aprovecha bien del efecto de mostrar edificios muy conocidos desde ángulos insospechados. Ejemplo: la ignota galería interior del Cabildo, con sus palitos tallados sosteniendo las tejas, la cúpula interior del Senado, el hall vidriado de Tribunales. También se abren las puertas de lugares poco vistos, como el Círculo de Armas, la estupenda escalinata del colegio San José o el versallesco salón del palacio Pereda –la residencia del embajador de Brasil– con su cielo raso con un gran fresco en blanco y negro.

Las tomas de Verstraeten son perfectas, el tipo de foto que muestra una nitidez sobrenatural exclusivamente a fuerza de luz natural y exposiciones largas. Su estilo transmite perfectamente la serenidad opulenta de ciertos edificios e interiores, el brillo y la textura de sus terminaciones, la prestancia de sus exteriores. Hay fotos que parecen redescubrir cosas que vimos mil veces, como la que muestra la entrada esquinera de Harrods al alba, en una ciudad extrañamente vacía y con sus bordes recortados sobre un cielo pálido.

Pese a ser desinhibidamente un "Recuerdo de Buenos Aires" un libro para mirar, éste no es un tomo zonzo. Los capítulos ordenan los períodos, muestran las inspiraciones académicas, inglesas, francesas, italianas con total precisión, llevan del urbanismo a la intimidad, no le hacen ascos a la vivienda popular y, por una vez en la vida, no idealizan La Boca. Es de disfrutar la sección dedicada al Art déco porteño, tan poco valorizado, y hay una toma de un pasillo interno del Banco Nación –pelado, blanco, revestido en piedra, con luces indirectas– que muestra el alma de Bustillo por su lado más discreto. Hasta el estilo internacional tiene un tono cálido: la versión Verstraeten del hall del Teatro San Martín hace que uno les perdone a sus autores tantos pecados posteriores.

Esto es, que hasta para alguien que vive y pervive en Buenos Aires este libro tiene cosas para decir. El resumen de su historia que hace Grementieri se anima a explicar el origen y las razones de la ciudad porteña. No es poco, y le sale bien. ■

La página del patrimonio

Algunas de las dificultades materiales que existen para conocer el patrimonio de la ciudad –para saber qué es, dónde está, de qué año es, de dónde salió– van a empezar a solucionarse con el lanzamiento de un sitio web destinado exclusivamente a recorrerlo. La Subsecretaría de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura porteña invirtió 50.000 dólares –un aporte del BID–, 120.000 pesos y seis meses de trabajo para lanzar este jueves un sitio dedicado a la información, las ilustraciones, mapas, historias, bases de datos y hasta pequeños clips audiovisuales del patrimonio en su definición amplia.

El sitio tiene ocho capítulos sobre patrimonios tangibles, intangibles y vivientes, leyes, gestión técnicas, barrios y actividades. Se incluyen informes hasta ahora dispersos o de acceso difícil, como el del programa de cafés y confiterías notables, que ahora está reunido con la restauración de vitrales, el arreglo de relojes o las obras en Santa Felicitas. "Esta página es una herramienta fundamental para el especialista y para acercar a los vecinos el conocimiento sobre todos los bienes culturales de la ciudad", dijo en la presentación el secretario de Cultura Jorge Telerman.

"La página permite una visión comprensiva del territorio", dijo la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre. "Es la primera vez que hay un registro completo de los aspectos legales que protegen distintos tipos de bienes culturales. Así sabemos qué son, qué comprenden, quién es el organismo de aplicación y a quién está dirigido". La directora general de Patrimonio, Nani Arias Incollá, anunció que a fin de año se le sumará al portal un sistema de fichas para que los vecinos aporten datos e inquietudes sobre el estado de bienes culturales y también foros virtuales de discusión.

El sitio ya ofrece información sobre el art nouveau y el art déco porteños, murales, sitios arqueológicos, bares y pizzerías de valor patrimonial, gestión técnica de la Secretaría de Cultura, las principales intervenciones arqueológicas (como el convento Santa Catalina y Galerías Pacífico), y los personajes y artistas que inmortalizaron los barrios. La dirección es www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar